

## TEXTO PARA COMENTARIO CRÍTICO

EL DÍA QUE lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la medianoche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6.05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso.

(Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*)

### Propuesta de comentario crítico

Estamos ante un texto narrativo de carácter literario perteneciente a la obra <b><i>Crónica de una muerte anunciada</i></b> , del escritor y periodista colombiano Gabriel García Márquez, publicada en 1981. García Márquez es el autor más influyente del denominado <i>boom</i> de la narrativa hispanoamericana y la obra que nos ocupa una de las manifestaciones más tardías del mismo, dada su fecha de publicación. <b><i>Crónica de una muerte anunciada</i></b> , escrita con un estilo semiperiodístico está basada en un suceso real de amor y venganza: todo gira en torno a la muerte “anunciada” del joven Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario, pues la hermana de estos, Ángela, les ha	<b>Clasifico el texto y lo localizo: obra, autor, etapa, obra.</b>
---	--

<p>confesado que Santiago es el causante de su deshonra. La originalidad fundamental de la obra radica en que el lector, pese al desenmascaramiento inicial del desenlace trágico mantiene la intriga durante todo el relato.</p>	
<p>El texto que vamos a comentar, que es el inicio de la novela comienza anunciando el desenlace: "El día que lo iban a matar..." y a continuación indaga sobre el estado de Santiago Nasar la mañana de su muerte: se había levantado temprano para ir a ver al obispo, había soñado con árboles y pájaros y se encontraba con cierto malestar seguramente por la juerga de la noche pasada en la boda de Ángela Vicario, a pesar de lo cual consideró que era un día hermoso.</p> <p>Conviene saber que en el texto seleccionado aparecen los dos hechos históricos que enmarcan la tragedia de Santiago: la llegada del obispo en buque y la boda de Ángela Vicario con Bayardo San Román. El pueblo estaba en un ambiente festivo por ambos motivos y este clima de festividad remarca aún más la tragedia.</p>	<p><b>Resumo muy brevemente el texto y explico algunos detalles del mismo a la luz del argumento general de la obra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anuncio de la muerte (crónica)</b></li> <li>• <b>Los dos hechos que enmarcan la tragedia: visita del obispo y la obra de Ángela Vicario.</b></li> </ul>
<p>La temática fundamental del texto seleccionado es la interpretación fallida de los sueños de Santiago por parte de su madre, Plácida Linero, a pesar de que <i>tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas</i>. Este hecho es muy importante a la luz del argumento general de la novela: El asesinato de Santiago tiene lugar gracias a una serie de factores nefastos encadenados (nadie le avisa a Santiago de la intención de los Vicario ¡a pesar de que estos lo van publicando por todo el pueblo!, el cura no interviene por estar ocupado con la visita del obispo, su propia madre le cierra la puerta creyendo que estaba dentro...) La fallida interpretación de los sueños de Santiago es el primero de estos eslabones nefastos: su madre no percibe el peligro del sueño.</p>	<p><b>Me centro en la temática principal del texto: la interpretación fallida de los sueños de Santiago y desarrollo el tema.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación fallida (primer eslabón de una serie de fatalidades encadenadas).</b></li> <li>• <b>El destino inexorable: tragedia griega del trópico.</b></li> <li>• <b>Fama de Plácida Linero como interpretadora de sueños (costumbre arraigada en la civilización sudamericana;</b></li> <li>• <b>Interpretación de los sueños, como</b></li> </ul>

Esta equivocación pasa a ser un dato más de lo inexorable del destino, que es tema fundamental de la obra: todo lo que ocurre en esta historia parece estar fatalmente urdido por los hilos del destino (el "fatum" latino), como ocurría en las tragedias clásicas. No en vano hay quien ha calificado la obra de "tragedia clásica del trópico". El mensaje principal que lanza el texto seleccionado es que el hombre no puede conocer ni controlar su destino.

La interpretación de los sueños, costumbre de gran arraigo en no pocas civilizaciones antiguas y actuales y popularizada tras las aportaciones de Sigmund Freud, es una costumbre incardinada totalmente en los pueblos hispanoamericanos tan dados al esoterismo, a la magia y a la superstición.

Constituye, por otra parte, un elemento típico del realismo mágico del que García Márquez no puede desprenderse totalmente a pesar de la apariencia de verosimilitud cercana al periodismo de que quiere dotar su obra. Sabemos, en efecto, que García Márquez fue representante importante de esta tendencia de la narrativa sudamericana en la que conviven la imaginación y la realidad, la leyenda y el suceso actual, los mitos y la vida cotidiana y no pocas reminiscencias de este estilo perviven todavía en ***Crónica de una muerte anunciada*** (Plácida Linero interpretadora de sueños contados en ayunas, peces saltando en los dormitorios cuando se desborda el mar, lágrimas reverberando en el corazón del viudo de Xius, difunta de Xius llevándose los objetos de su casa...).

No es de extrañar, en definitiva, la presencia de lo onírico, de los sueños, en esta obra, pues una de las características del Realismo Mágico es la incorporación del subconsciente y de los sueños a la narración.

**elemento de realismo mágico; otros elementos de realismo mágico).**

Con respecto a la vigencia que el tema de la interpretación de los sueños puede tener, debemos decir que en la actualidad no son pocas las personas que creen en videntes y en "profesionales" de la interpretación de los sueños y que estas prácticas quizá se intensifican en épocas de crisis y de incertidumbre como la que estamos viviendo. Las conexiones entre lo racional y lo irracional dan pie a muchas polémicas y posturas diversas. Lo que parece estar claro es que con total seguridad es muy difícil predecir el futuro y controlar el destino. Se trata de una de las antiguas disquisiciones filosóficas del ser humano: el ser humano siempre ha sentido la necesidad de conocerlo todo, pero está claro que muchos aspectos de la vida humana están relacionados con el azar y con la casualidad, como ocurre en esta historia de Santiago Nasar, muerto tras la boda de Ángela.

Se trata, pues, de fragmento muy representativo de la obra que no podemos dejar de relacionar, por afinidad temática, con la lorquiana ***Bodas de sangre***, aunque en esta última el tema de la honra y la fuerza trágica del amor, secundarios en ***Crónica de una muerte anunciada***, son más importantes que el tema de la fuerza del destino.

**Me distancio del texto para generalizar en la conclusión, analizo la vigencia del tema en la actualidad, doy mi opinión sobre las ideas del texto y relaciono intertextualmente la obra con *Bodas de sangre* por su temática similar.**